

OPIS TECHNICZNY

do projektu budowlanego

CENTRUM ARTYSTYCZNO-KULTURALNEGO W MIEJSCOWOŚCI CEWICE

Inwestor:

Urząd Gminy Cewice

ul. Witosza 16

84 - 312 Cewice

Wykonawca:

Zakład Projektowo-Budowlany

„BE EM WU” – WRZESIEŃ

Ul. Olsztyńska 21/4

11-500 Giżycko

1. PODSTAWA OPRACOWANIA

- zlecenie Inwestora,
- obowiązujące przepisy i normy
- postępowanie przetargowe w trybie przetargu nieograniczonego
- wizja lokalna przeprowadzona w dniu: 03.04.2008 i 07.05.2008

2. PRZEDMIOT OPRACOWANIA

Przedmiotem opracowania jest projekt centrum artystyczno-kulturalnego w miejscowości Cewice na działce nr 261 i 265 (obręb Cewice). Planowana inwestycja będzie miała charakter lokalny.

3. DANE OGÓLNE

Przedmiotowa inwestycja przewiduje zagospodarowanie działek o numerach 261 i 265, w tym wybudowanie na istniejących fundamentach centrum artystyczno-kulturalnego o znaczeniu lokalnym służącego do obsługi imprez kulturalno-społecznych. Planowany budynek o konstrukcji drewnianej będzie postawiony na istniejących fundamentach betonowych. Zadaszenie wykonane w postaci pięciu wiązarów kratowych, stalowych o zmiennej rozpiętości, opartych na słupach stalowych, zakotwionych w nowo wykonanych fundamentach betonowych. Pokrycie dachu lekkie w postaci blachodachówki w kolorze czerwonym.

Ponadto przy scenie zaplanowano plac o wym. ok. 15x10m z odwodnieniem, wyłożony polbrukiem, na którym przewiduje się przeprowadzanie zabaw tanecznych. Po obydwu stronach placu zaprojektowano 8 słupów (po 4 szt. każdej ze stron) stalowych, na których będzie zawieszono oświetlenie i wykonane uchwyty do podwieszenia plandeki, montowanej przed każdą imprezą.

4. ROZWIĄZANIA KONSTRUKCYJNO-MATERIAŁOWE

4.1. Fundamenty:

Istniejące fundamenty należy częściowo wyburzyć (wg. rys. 2) i wykonać nowe pod słupy główne podpierające konstrukcje dachu. Fundamenty należy posadzić na głębokości min. 1,20m poniżej powierzchni gruntu. Należy je wykonać w całości jako betonowe, wykonane z betonu klasy C16/20 (dawniej B20), na podkładzie z zagęszczonej pospółki gr. 15-20cm.

UWAGA:

Przed wylaniem fundamentów należy ustawić odpowiednio słupy główne, które należy zabetonować w fundamentach betonowych.

4.2. Ściany:

Wszystkie ściany zewnętrzne o gr. 12cm wykonać należy w konstrukcji drewnianej, wypełnionej wełną mineralną i warstwami wg. rys. nr 3 i 10, gdzie elementy pionowe – słupy o przekroju 10x10cm, natomiast rygle poziome ścian wykonać należy z elementów o przekroju 5x10cm.

Ściany wewnętrzne o gr. 6cm wykonać należy w technologii lekkich ścian gipsowo-kartonowych na ruszcie metalowym. Wszystkie pomalować farbami emulsyjnymi na kolor ustalany indywidualnie z inwestorem.

4.3. Sufit:

Sufit należy wykonać wg. rys. nr 9. Konstrukcję nośną stanowią krokwie o przekroju 6x12cm w rozstawie co 60cm. Ocieplenie z wełny mineralnej o gr. 10cm. Na krokwiach należy położyć płytę OSB gr. 22mm, a na to warstwę papy termozgrzewalnej. Wykończenie sufitu od wewnątrz pomieszczenia stanowi warstwa folii PE oraz płyta G-K pomalowana farbą emulsyjną na biało.

4.4. Podłogi:

Podłogę sceny należy wykonać z drewna. Na istniejący beton należy położyć na warstwie papy legary drewniane o przekroju 6x6cm w rozstawie co 100cm. Na legary należy przybić deski o gr. 38mm. Całość należy pokryć preparatem pleśń i grzybobójczym, a następnie pomalować na kolor brązowy.

Natomiast podłogę w pomieszczeniach należy wykonać na następujących warstwach:

- folia PE
- warstwa styropianu twardego o gr. 4cm
- szlichta cementowa gr. 5cm
- płytki terakotowe mrozoodporne na kleju mrozoodpornym

4.5. Słupy główne:

Zaprojektowano słupy główne w ilości 10szt, podtrzymujące dach sceny z rur okrągłych o przekroju **108x8mm**, wykonanych ze stali St3S. Słupy należy pod odpowiednimi kątami w obu płaszczyznach zabetonować w nowo wykonanych fundamentach betonowych.

4.6. Płatew podporowa:

Zaprojektowano płatew podporową z rury kwadratowej RK **100x50x5mm**, wykonaną ze stali St3S. Oprzeć ją należy na górnych końcach słupów głównych, mocując do słupów na spawy.

4.7. Konstrukcja dachu:

Zaprojektowano dach w postaci spawanego, stalowego łuku w konstrukcji kratownicowej. Składa się on z pięciu wiązarów łukowych (A,B,C,D,E) o zmiennej rozpiętości i wysokości każdy. Wszystkie wykonać należy z tych samych przekrojów tj. krzyżulce wykonać należy z rur okrągłych **RO 25x3.2mm**, natomiast pas dolny i górny z rur okrągłych **RO 44.5x4.0mm**. Całość zaprojektowano ze stali St3S. Mocowanie poszczególnych kratownic należy wykonać za pomocą śrub **M20**, które będą łączyć kratownicę z płatwią podporową za pomocą dwóch blach węzłowych.

Na kratownicach oparte będą płatwie wykonane z zimnogiętego przekroju ceowego **C40x80x3**, spawanego do konstrukcji wiązara łukowego.

Przekrycie całej sceny wykonać należy z blachodachówki w kolorze czerwonym, mocowanej do płatwi na wkręty do metalu.

Całą konstrukcję dachu i słupów należy pomalować na kolor ustalany bezpośrednio z inwestorem.

4.8. Pomieszczenia WC i okolice uwywalek:

W pomieszczeniach WC na ścianach do wysokości 2,20m położyć należy glazurę, a ponad glazurą pomalować ściany farbą łatwowmywalną. Sufit pomalować na biało. Podłogę wyłożyć terakotą mrozoodporną na kleju mrozoodpornym.

W okolicach uwywalek należy ściany obłożyć glazurą na wys. 1.60m i po 0.6m po każdej ze stron umywalki.

4.9. Stolarka drzwiowa i okienna:

Zaprojektowano okna w postaci luksferów w ramach stalowych o wymiarach i w ilości wg. zestawienia stolarki.

Drzwi natomiast należy wykonać jako drewniane pełne lub częściowo przeszklone. Ościeżnice wewnętrzne drewniane, zewnętrzne stalowe.

Po wykonaniu okien w postaci luksferów należy zamontować zewnętrzne fartuchy podokienne z blachy powlekanej oraz wewnętrzne parapety z PCV.

4.10. Elewacje:

Elewacja frontowa sceny (w przekroju poprzecznym zakrzywione) należy pomalować w sposób i kolory wg. elewacji frontowej rys. nr 5. Kolory przyjęto wg wzornika farb firmy KABE. Dopuszcza się inne kolory ustalone na bieżąco z inwestorem.

Obie elewacje boczne i tylną należy obłożyć płytkami klinkierowymi w kolorze ceglastym.

4.11. Instalacje elektryczne wewnętrzne i zewnętrzne:

Instalacje elektryczne stanowią odrębne opracowanie i jest nieodłączną częścią niniejszego projektu budowlano – architektonicznego.

4.12. Instalacje wod - kan i ciepłej wody:

Instalacje wodno – kanalizacyjne i ciepłej wody stanowi odrębne opracowanie i jest nieodłączną częścią niniejszego projektu budowlano – architektonicznego.

5. OCHRONA PRZECIWPOŻAROWA:

Projektowane centrum artystyczno-kulturalne, które obejmuje scenę wraz z zapleczem, jest obiektem przeznaczonym do organizowania imprez artystycznych, i jako obiekt użyteczności publicznej jest kwalifikowane do kategorii zagrożenia ludzi ZL I.

Ponieważ wolnostojące, dwukondygnacyjne obiekty, przeznaczonymi do celów turystyki i wypoczynku, których kubatura nie przekracza 1500 m³, oraz obiekty przeznaczone do działalności handlowo-usługowej, których kubatura nie przekracza 1000 m³, są zwolnione od wymagań dotyczących klasy odporności pożarowej budynków, projektowany obiekt może być wykonany z drewna.

Zwolnienie dotyczące klasy odporności ogniowej obejmuje również zwolnienie w zakresie stopnia rozprzestrzeniania ognia przez elementy konstrukcyjne obiektu.

6. UWAGI KOŃCOWE

W przypadku prowadzenia robót odkrywkowych i wystąpienia niezgodności z niniejszą dokumentacją, należy niezwłocznie powiadomić autora projektu, aby uzgodnić tok dalszego postępowania.

Wymiary podane w projekcie należy zawsze konfrontować ze stanem rzeczywistym. Całość robót należy wykonać zgodnie z projektem budowlanym oraz w zgodzie ze sztuką budowlaną.

Wykonał:

Giżycko, 5 czerwiec, 2008r.